



Teatro del Jaime

Enviado por editor el Vie, 04/02/2011 - 17:48

Se dice que en el siglo VI a. de C. un músico griego creó el drama al separar, por primera vez en la historia, al personaje principal del resto del coro. Nació así el teatro, abriendo las puertas a distintos personajes, escenografías y puestas en escena. Han pasado 26 siglos y el género teatral está tan enraizado en los pilares de nuestra cultura que no se podría entender nuestra civilización sin él. El mismo Aristóteles, quien postuló por primera vez el concepto de teatro, estaría orgulloso de que los estudiantes universitarios continúen con tan noble tradición.

El Teatro del Jaime del Amo sigue el camino que las musas marcan en nuestro devenir y un año más han surgido dos grupos teatrales que, en los próximos meses, competirán amistosamente en calidad e ingenio. Hemos preguntado a los dos directores que este año serán los encargados de llevar a buen puerto sus propuestas. No están solos; detrás de cada director hay un gran equipo comprometido a hacer de su obra puro arte. Ignacio Peláez y Agustín Ostos son nuestros protagonistas de hoy.

Ignacio Peláez Vila (Grupo Prometeo)

1- *¿Qué obra habéis elegido y por qué?*

Usted tiene ojos de mujer fatal, de Poncela porque es más fácil incluir bromas en una obra cómica y también por el número de personajes que suele ser amplio en este autor y así participa más gente.

2 - *¿Cuáles son vuestras mejores virtudes como grupo teatral?*

Los años que lleva el grupo Prometeo hacen que por él hayan pasado muchos compañeros que iban transmitiendo la experiencia que había tenido en el grupo. Cada año entran nuevas caras pero siempre se mantiene alguno que colabora mucho en cuanto a consejos y técnicas para interpretar mejor. Hay compromiso y muchas ganas de disfrutar el teatro.

3 - *¿Qué es lo que más temes como director teatral?*

Evidentemente que algo falle el día de la actuación o no llegar a tiempo pero como se dice en *Shakespeare in love* el teatro es algo que por alguna extraña razón siempre acaba saliendo bien. Y también que no haya transmitido que sólo hagan teatro encima del escenario, no fuera de él.

4 - *¿Qué crees que te pasará por la cabeza 5 minutos antes del estreno?*

Que 5 minutos después puedo querer matar a alguien (ríe). Supongo que pensaré que siempre podíamos haber ensayado cinco minutos más.

5 - *¿Algún arma secreta tras las bambalinas?*

Yo creo que la improvisación. Los debates sobre qué incluir o no en la obra. Cómo aportar algo nuestro. Algo que en una obra tantas veces representada sea como algo nuestro y con cosas de nuestra cosecha.

6 - *¿Qué le deseas al otro grupo teatral?*

Como se dice en el mundillo del teatro, "mucho mierda", que disfruten haciendo algo que nos gusta y que se lo pasen bien actuando sobre el escenario. Y por favor, que no utilicen el color amarillo.

Agustín Ostos Robina (Grupo A-polo)

1- *¿Qué obra habéis elegido y por qué?*



Teatro del Jaime

Publicado en Colegio Mayor Universitario Jaime del Amo
(<https://www.jaimedelamo.org>)

Tras sumergirnos en un embravecido mar de dudas, al final nos decantamos por “*El abanico de Lady Windermere*” del irlandés Oscar Wilde. La razón principal radica en el ánimo de apartarnos de lo que suele hacerse en el teatro de Ciudad Universitaria. Es cierto que representar una obra del artífice de “*El retrato de Dorian Gray*” conlleva sus riesgos, ya que la posibilidad de que no sea entendida por el público viene dada en función de la ignorancia. Apostamos por un estilo que huya del humor fácil, de lo convencional pero que, sobre todo, con el devenir de los años, pueda decirse que la obra prima de A-Polo fue una del mismísimo Wilde.

2 - *¿Cuáles son vuestras mejores virtudes como grupo teatral?*

A-Polo, al ser un grupo recién gestado y formado principalmente por colegiales de primer año, insertará más empeño y ganas, esforzándose por obtener un resultado que rebase la línea de lo óptimo.

3 - *¿Qué es lo que más temes como director teatral?*

Los estragos derivados de la Feria de Abril y sus succulentas proposiciones, que alguien vomite el día de la representación en medio del acto, que Filloy sobreactúe en su papel de estatua y que alguna chica del Estudiante se quede embarazada.

4 - *¿Qué crees que te pasará por la cabeza 5 minutos antes del estreno?*

Probablemente cosas como “¿Quién me mandaría a mí meterme en estos embolaos?”, “Me hago pis”, “Por favor, que no dure mucho” u “Ojalá Filloy no sobreactúe en su papel de estatua”.

5 - *¿Algún arma secreta tras las bambalinas?*

Sí: CONFIANZA. Los A-Polinos ya saben a qué me refiero.

6 - *¿Qué le deseas al otro grupo teatral?*

Les deseamos Feliz Navidad y próspero año nuevo.

Más noticias próximamente. Muchas gracias a Ignacio y Agustín por su tiempo. ¡Suerte y paciencia!

[1] [1] [1]

URL de la fuente: <https://www.jaimedelamo.org/noticia/teatro-jaime>

Enlaces

[1] <http://www.addthis.com/bookmark.php?v=250>